

UNE SORTIE A *L'ESPACE MALRAUX*

Le mardi 26 février, nous, les élèves de 5C, accompagnés de madame Gillet et de madame Moulay, sommes allés voir le « Théâtre du Kronope », qui a joué *Le malade imaginaire* de Molière.

LE MALADE IMAGINAIRE

C'est l'histoire d'un homme nommé Argan. Il croyait qu'il était malade, c'est pour cette raison qu'il voulait que sa fille épouse un futur médecin : Thomas Diafoirus. Mais sa fille Angélique en aimait un autre : Cléante. Toinette, la servante, décida donc d'aider cette dernière, avec l'aide de Béralde, le frère d'Argan.

Mais Toinette va-t-elle réussir à faire changer d'avis Argan ? C'est une tâche très difficile car Argan est un homme qui se plaît à être malade et voudrait avoir un gendre médecin...

LE THEATRE DU KRONOPE

La troupe a été fondée en 1983 par Guy Simon (acteur et metteur en scène) et Joëlle Richetta. Ils viennent de la région PACA.

Comme dans la *commedia dell'arte*, les comédiens du Théâtre du Kronope jouent souvent plusieurs personnages, ce qui est possible grâce aux masques qu'ils portent. C'est un jeu très dynamique, accompagné de musiques modernes, de danses, d'effets techniques comme la video-projection sur des écrans, ou autres parties du décor. Cette modernité, associée à la langue de Molière, produit un effet de surprise. On remarque aussi des jeux acrobatiques avec trapèze et échasses et de nombreux « gags ».

Les comédiens : Martine BAUDRY, Anaïs RICHETTA, Joëlle RICHETTA, Guy SIMON, Jérôme SIMON



LES PERSONNAGES



ARGAN ET MONSIEUR DIAFOIRUS

Sur cette photo, nous voyons monsieur Diafoirus (médecin) sur son fauteuil roulant et aussi Argan, avec son bonnet et son écharpe, pour faire croire que c'est un grand malade, ce qui est faux, naturellement. Argan croit beaucoup à la médecine. C'est une bonne « vache à lait » pour les médecins. Ceux-ci le mènent par le bout du nez.

=> Cette pièce est l'occasion, pour Molière, de faire la critique de la médecine pratiquée à son époque.

BELINE

Sur cette photo, il y a Argan et Béline. Lui, est sur le lit, en tenue de nuit. Béline, elle, est sur des échasses, elle est vêtue d'une robe élégante. Béline est la femme d'Argan. Elle ne l'aime pas mais elle aime son argent. Argan, lui, est naïf, repoussant, ridicule, ne se rend pas compte que Béline se joue de lui. Elle est intelligente, hypocrite, épousant des hommes riches et âgés, dans l'espoir de toucher leur héritage.



TOINETTE

Servante désobéissante et insolente vis-à-vis de son maître, elle fait preuve de bon sens, de logique et de malice, pour empêcher le mariage organisé par Argan, entre Angélique et Thomas Diafoirus.

Elle porte un masque d'Arlequin, une robe rouge, très ample, ornée de froufrous çà et là, et un pantalon couleurs Arlequin.

LES DECORS

Les personnages évoluent dans un décor composé surtout d'un grand lit qui s'abaisse et se soulève à l'aide d'une manivelle, comme un pont-levis. Des images sont projetées sur deux écrans et sur le lit, au-dessus duquel se trouve un trapèze. Tous les comédiens portent des masques (comme dans la *Commedia dell'arte*) sauf les amoureux. Les costumes font ressortir leur personnalité. Certains sont perchés sur des échasses, d'autres sont sur le lit ou sur la scène. Les comédiens bougent sans cesse et occupent tout l'espace scénique.

MOLIERE

De son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, Molière est né en 1622. Son père était tapissier du roi, sa mère est morte en 1632, alors qu'il avait 10 ans. Son grand-père l'emmenait voir des spectacles de rue où se produisaient les comédiens italiens.

En 1643, il rencontre la famille Béjart et fonde une troupe de théâtre : *L'Illustre Théâtre* qui est l'ancêtre de la Comédie Française. Il est dramaturge (comédies, farces) et comédien.

En 1645, la troupe fait faillite. Molière a trop de dettes et va en prison.

En 1659, il s'installe à Paris. Ses pièces sont célèbres : *Les précieuses ridicules*, *L'Avare*, *Le Médecin malgré lui*, *Tartuffe*, *Les fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*...

Ses pièces étaient destinées à la cour.

C'est à l'issue de la 4^{ème} représentation du *Malade imaginaire* que meurt Molière, le 17 février 1673. Il jouait le rôle d'Argan (malade imaginaire), mais lui, était réellement mourant.



Notre avis sur la pièce :

C'était la première fois que j'allais au théâtre, et je n'ai pas été déçu car les comédiens étaient drôles et les parties musicales m'ont beaucoup plu. J'ai bien aimé la modernité de l'adaptation de la pièce.

J'ai aimé le passage avec Louison (fille cadette d'Argan). Elle est amusante car elle est naïve et en même temps maligne : elle fait la morte pour ne pas recevoir la fessée de son papa.

Emilie

Ce que je n'ai pas aimé, c'est que parfois, on ne comprenait pas les paroles prononcées par les personnages.

Léa

J'ai beaucoup aimé la musique, car elle était moderne, alors que l'on aurait pu s'attendre à de la musique du temps de Molière, comme celle de Lully par exemple.

Chloé

J'ai bien aimé que les comédiens fassent des scènes dansantes et acrobatiques dans l'esprit de la commedia dell'arte.

Paola

J'ai bien aimé comment cela a commencé, car ils ont fait la première scène en chantant. C'était plus agréable car c'était une scène compliquée.

Raphaël

J'ai aimé aller voir la pièce, c'est plus intéressant que de la lire.

Clément

J'ai bien aimé quand Toinette s'est déguisée en médecin car elle disait à Argan qu'il fallait lui couper un bras et lui crever un œil.

Valentin

J'ai bien aimé les manières de Béline : dès qu'elle touchait Argan, elle s'essuyait les mains car il la dégoûtait, et Argan ne voyait rien.
Benjamin

J'ai bien aimé quand Argan disait qu'il aimait bien la musique et qu'il se mettait à chanter faux.
Florent B.

J'ai bien aimé quand Argan a fait le mort, il était allongé dans son fauteuil roulant, il avait la bouche ouverte, la couette sur lui, les bras le long du corps. Quand sa fille parlait, il la regardait, et quand elle le regardait, il recommençait à faire le mort.

J'ai bien aimé le premier intermède car ça faisait un peu peur, cela évoquait la mort, la maladie.
Inès.

J'ai bien aimé les déguisements des comédiens, les masques, les habits étaient beaux.
Thomas

Nous tenons à remercier le Foyer Socio-Educatif du collège qui, grâce à sa participation financière, a permis d'emmener deux classes du collège au spectacle.