

ANNEXES

FICHE METHODOLOGIQUE - ORAL HISTOIRE DES ARTS

Que dois-je dire dans mon exposé oral ?

I- Introduction, parmi les différents supports proposés, j'ai choisi :

a- Un tableau, une affiche, je dois rechercher :

Année de création

Nom de l'artiste

année de naissance, de mort

lieu de conservation

b- Musique, opéra, je dois rechercher :

Année de création

Année d'édition

Nom du compositeur

c- Un texte, un poème, un roman, je dois rechercher :

Nom de l'écrivain

année de naissance de mort

année de naissance de mort

lieu de la première représentation

= j'utilise ces éléments pour faire une brève introduction de l'oeuvre, la présenter en la décrivant rapidement.

II- Situer l'oeuvre dans son contexte historique et artistique :

a- Contexte historique : l'époque où l'oeuvre a été réalisée.

Faits historiques importants.

Evènements sociaux, politiques à noter qui peuvent permettre de mieux comprendre l'oeuvre.

Climat social particulier ?

b- Contexte artistique :

s'inscrit-elle dans un mouvement artistique particulier ?

Dates ou périodes importantes : qui peuvent permettre de contextualiser l'oeuvre.

Comment la société a-t-elle accueilli l'oeuvre à sa sortie ?

Accueil favorable ? Condamnation et opposition ? Les deux ?

Un courant artistique, des personnes ont influencé l'artiste ? ?

Régime politique qui aurait pu inspirer l'artiste ? ex : Le dictateur de Chaplin.

c- Particularités de l'artiste :

Des événements de sa vie privée l'ont influencé ?

Quelle est la position de l'artiste par rapport au thème traité ?

Remarque

Il faut employer le vocabulaire spécifique au cinéma, à la musique, à l'art, à la littérature: (couleurs, sons, rythmes, formes, récit, style, scène, mots, phrases, lumière, évocation, symboles...).

III- Similitudes et différences dans le traitement du thème :

L'intérêt de traiter le même thème à travers trois oeuvres différentes est de croiser vos regards.

Quels sont les points communs ? les différences entre les oeuvres ?

Parlent-elles du sujet de la même façon ?

IV- Expression personnelle et jugement critique : donner votre avis.

Dans cette seconde partie, il n'y a pas de "bonne" ou de "mauvaise" réponse. Dites ce que vous avez ressenti, aimé ou pas aimé dans l'oeuvre en le justifiant par un vocabulaire précis du registre des émotions et des sentiments et en vous appuyant sur des exemples précis.

Exemple : les couleurs, sons, formes, rythmes, récit, phrases, style, scène ou moments particuliers, lumière, contrastes...

Il faut partir de l'oeuvre choisie, de ce que vous voyez, lisez ou entendez pour argumenter votre point de vue.

V- **Conclusion** : elle doit être une brève synthèse sur l'oeuvre et permettre une ouverture sur le thème du sujet.

Pour vous, l'artiste a-t-il réussi à transmettre son message ?

Connaissez-vous des artistes actuels qui s'engagent sur des problèmes d'aujourd'hui ?

Remarque : cette fiche est une fiche-type. La particularité des sujets peut vous entraîner à devoir modifier certaines parties, ou à ne pas tout dire. C'est normal. C'est une fiche-guide qu'il vous faut personnaliser.

Grille d'analyse d'une image fixe, d'un tableau

sujet	Dire en quelques mots quel est le sujet de l'image
impression	Préciser quelle est la première impression que vous fait cette image.

Les deux lignes ci-dessus doivent être remplies très rapidement.

Nature de l'image	Timbre-poste, carte postale, affiche de spectacle, photographie, tableau...
Technique utilisée	Collage, photographie, montage, peinture à l'huile...
format	Dimensions de l'image en réalité
contexte	Où l'image est-elle normalement vue ? (musée, panneau publicitaire, magazine, album de famille, ...). Quand a-t-elle été produite ? Production unique ou en série ? Qui est l'auteur de l'image ?

cadre	Valeur de cadre (gros plan, plan américain, etc...).
Angle de vue	Plongée, contre-plongée, angle plat, ...
lumière	D'où vient la lumière (les lumières) ? Quelle est son intensité ? Est-elle naturelle ou artificielle ?
couleur	Couleur(s) dominante(s), intensité(s)
composition	Comment l'image est-elle structurée, organisée ? (On peut faire un croquis) - points forts de l'image - lignes parallèles, perpendiculaires, cercle, triangle... - s'il n'y a pas de lignes visibles : zones d'ombre, de lumière, de couleurs
Texte(rapport texte/image)	- distribution du texte dans l'image, typographie, couleur - fonctions du texte - texte hors de l'image (légende) : quelle(s) information(s) ?
profondeur	Y a-t-il une profondeur (profondeur de champ) ? L'image paraît-elle plate ou non ?

dénoté	Décrire l'image le plus objectivement possible : faire l'inventaire des éléments représentés, interaction, relation texte-image,..
connoté	Dire ce que l'image suggère pour vous (donc de façon très personnelle et subjective)

Source : [http:// www.crdp.ac-lyon.fr](http://www.crdp.ac-lyon.fr) [consulté le 05/10/2010]