

Thématique 2 : ARTS, ETAT ET POUVOIRS

Cette thématique aborde le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le Les œuvres d'art en relation pouvoir politique et la société.



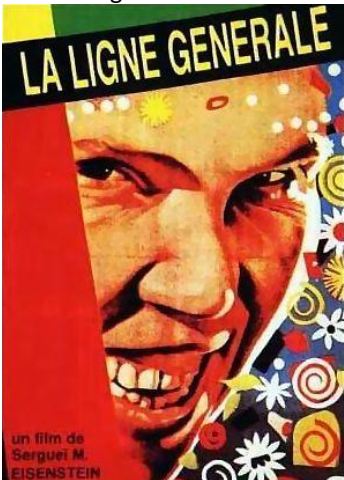
Éléments de problématique :

Les œuvres d'art participent à la création des Etats par les mythes et les récits de fondation (Romulus et Remus) et par la création et la représentation de héros ou de symboles des Etats (Marianne et la République française).

L'œuvre d'art et le pouvoir : les œuvres d'art peuvent servir un pouvoir en place (propagande et art officiel comme dans l'URSS de Staline ou dans l'Allemagne nazie) ou peuvent être conçues pour s'opposer au pouvoir en place (artistes engagés comme Picasso qui dénonce Franco).

L'œuvre d'art et la mémoire : les œuvres d'art peuvent être conçues comme témoignage d'un événement ou d'une époque. Elles peuvent être des témoignages individuels (autobiographies) ou collectifs (Monuments aux Morts).

Objets d'étude proposés dans cette thématique

Propositions	Éléments de réflexion, illustrations
<p>Otto Dix, « Les joueurs de skat », 1920</p> <p><i>(Arts du visuel)</i></p> <p>Octobre 2012</p>	<p>Première Guerre mondiale</p> 
<p>Vera Moukhina, « L'ouvrier et la kolkhozienne », 1937</p> <p><i>(Arts du visuel)</i></p> <p>Novembre 2012</p>	<p>Les régimes totalitaires</p> 
<p>Sergueï Eisenstein, « La ligne générale », 1929 (film)</p> <p><i>(Arts du visuel)</i></p> <p>Novembre 2012</p>	<p>Les régimes totalitaires</p> 

Primo Levi, « Si c'est un homme » (roman), 1945-1947

(Arts du langage)

Février 2013

Seconde Guerre mondiale

Primo Levi
Si c'est un homme



Felix Nussbaum, « Autoportrait dans un camp », 1941

(Arts du visuel)

Février 2013

Seconde Guerre mondiale



Pablo Picasso, « Massacre en Corée », 1951

(Arts du visuel)

Mars 2013

Guerre froide





Alexander Deïneka, « conquerors of space », 1961

(Arts du visuel)

Mars 2013

Guerre froide



<p>Jean Renoir, « La grande illusion », 1937</p> <p><i>(Arts du visuel)</i></p> <p>Novembre 2012</p>	<p>La République (France) de l'Entre-deux-guerres</p> 
<p>Paul Colin, « La Marianne aux stigmates », 1944</p> <p><i>(Arts du visuel)</i></p> <p>Mars 2013</p>	<p>Effondrement et refondation républicaine (1940-1945) – (La France durant la Seconde Guerre mondiale)</p> 

Thématique 3 : ARTS, TECHNIQUES, EXPRESSIONS

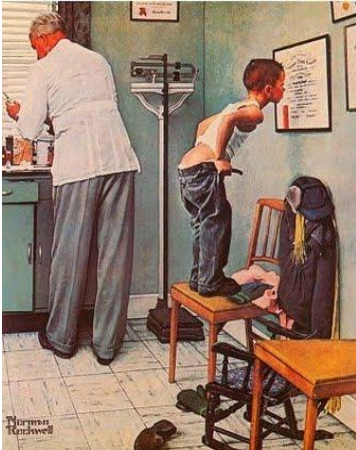
Les œuvres d'art en relation avec le monde technique

L'œuvre d'art et l'influence des techniques : l'invention de certaines techniques ont permis l'évolution de l'art (exemples : l'invention du cinéma, la représentation de la perspective).

L'œuvre d'art et la technique, source d'inspiration : les représentations artistiques des machines, des mécaniques, des inventions et des inventeurs.

L'œuvre d'art et la prouesse technique : les œuvres qui ont pour sujet et objectifs la prouesse technique.

Objets d'étude proposés dans cette thématique

Propositions	Éléments de réflexion, illustrations
<p>Norman Rockwell, « Avant la piqûre », 1958</p> <p><i>(Arts du visuel)</i></p> <p>Octobre 2012</p>	<p>Grandes innovations et système de production</p> 

Diego Rivera, « Detroit Industry », (fresque), 1932-1933

(Arts du visuel)

Octobre 2012

Grandes innovations et système de production



Comparaisons des scènes de débarquement (6 juin 1944 – Normandie) des films :

- « Le jour le plus long », K. Annakin et alii, 1962

- « Il faut sauver le soldat Ryan », S. Spielberg, 1998

(Arts du visuel)

Février 2013

Seconde Guerre mondiale

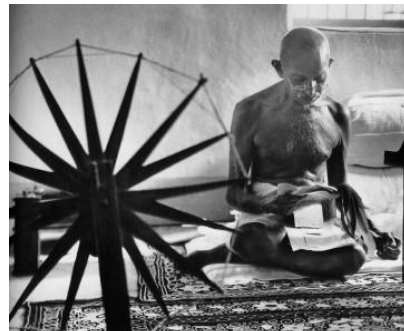


Margaret Bourke-White, « Gandhi au rouet », *Life Magazine*, 1946

(Arts du visuel)

Avril 2013

Décolonisation et nouveaux États



Robert Doisneau, « les six-chevaux de vacances »,
1939

(Arts du visuel)

Novembre 2012

