

Thématique 1 : Arts, espace, temps

Cette thématique aborde le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le temps et l'espace

Éléments de problématique :

Les œuvres d'art par :

- leur thème (références à des périodes passées réelles ou imaginaires ou à des périodes futures, ou à des espaces imaginaires...)...
- leur composition (idée de vitesse, de déplacement, utilisation de la perspective...)...
- ... peuvent évoquer le temps et l'espace

Les œuvres d'art par leur installation dans des lieux sont à l'origine de la création de nouveaux espaces (espace sacré autour des temples grecs, land art...)

Objets d'étude proposés dans cette thématique

<p>Arts plastiques</p> <p>Occuper et appréhender l'espace : du land art à l'installation</p> <p>Robert Smithson, <i>Spiral Jetty</i>, 1970</p> <p>Olafur Eliasson, <i>The Weather Project</i>, Tate Modern, Londres, 2003</p>	<p>(Arts du visuel, arts de l'espace : land art)</p> <p>(Arts du visuel, arts de l'espace : installation)</p>
<p>Mme Corbett, anglais</p> <p>Centenaire de la première guerre mondiale :</p> <p>Paul Cummins, <i>Blood Swept Lands and Seas of Red</i>, The Tower of London remembers the First World War, 2014</p> <p>John McCrae, <i>Poem « In Flanders Fields »</i>, 1915</p>	<p>(Arts du visuel, installation)</p> <p>(Arts du langage)</p>
<p>Mme Bédet, espagnol</p> <p>Agustin Ibarrola, <i>Bosque de Oma</i>, 1982-1985, Reserva natural de Udarbai</p>	<p>(Arts du visuel, land art)</p>
<p>M Bureau, musique</p> <p>Olivier Messiaen, <i>Couleurs de la Cité céleste</i></p> <p>Bénabar, <i>A la campagne</i></p>	<p>(Arts du son)</p> <p>(Arts du son)</p>

Thématique 2 : Arts, états et pouvoirs

Cette thématique aborde le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le pouvoir, dans une perspective politique et sociale.

Éléments de problématique :

Les œuvres d'art participent à la création des États par les mythes et les récits de fondation (Romulus et Rémus) et par la création et la représentation de héros ou symboles des États (Marianne et la République française).

L'œuvre d'art et le pouvoir : les œuvres d'art peuvent servir un pouvoir en place (propagande et art officiel comme dans l'URSS de Staline ou dans l'Allemagne nazie) ou peuvent être conçues pour s'opposer au pouvoir en place (artistes engagés comme Picasso qui dénonce Franco).

L'œuvre d'art et la mémoire : les œuvres d'art peuvent être conçues comme témoignage d'un événement ou d'une époque. Elles peuvent être des témoignages individuels (autobiographies) ou collectifs (Monuments aux morts).

Objets d'étude proposés dans cette thématique

<p>M Bureau, musique</p> <p>Johnny Clegg et Savuka, <i>Asimbonanga</i>, 1985</p> <p>U2, <i>Sunday Bloody Sunday</i></p> <p>The Cranberries, <i>Zombie</i></p> <p>Tri Yann, <i>Soleil noir</i></p>	<p style="text-align: right;"><i>(Arts du son)</i></p>
<p>Mme Corbett, anglais</p> <p>Artistes engagés :</p> <p>Norman Rockwell, <i>Freedom from Want</i>, 1943 (classe 3e euro)</p> <p>Norman Rockwell, <i>The Problem we all live with</i>, 1964</p>	<p style="text-align: right;"><i>(Arts du visuel)</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Arts du visuel)</i></p>
<p>Arts plastiques</p> <p>Au cœur du combat, la représentation en question</p> <p>Otto Dix, <i>La Tranchée</i>, 1918, coll. privée</p> <p>Félix Vallotton, <i>Verdun, Tableau de guerre interprété (...)</i>, 1917, musée de l'Armée, Paris</p> <p>Jacques Tardi, <i>C'était la guerre des tranchées</i>, Casterman, 1993</p>	<p style="text-align: right;"><i>(Arts du visuel)</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Arts du visuel)</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Arts du langage, arts du visuel)</i></p>
<p>Arts plastiques</p> <p>Témoigner et dénoncer : l'art au service de l'engagement</p> <p>Pablo Picasso, <i>Guernica</i>, 1937, musée de la Reina Sofia, Madrid</p>	<p style="text-align: right;"><i>(Arts du visuel)</i></p>
<p>Arts plastiques</p> <p>L'art et la mémoire</p> <p>Peter Eisenman, <i>Mémorial de l'holocauste de Berlin</i>, 2005</p>	<p style="text-align: right;"><i>(Arts de l'espace)</i></p>

<p>Mme Corbett, anglais</p> <p>Société de consommation :</p> <p>Andy Warhol, <i>Campbell's soup cans</i>, 1962</p> <p>Duane Hanson, <i>Supermarket Lady</i> ou <i>Woman with a shopping cart</i>, 1969</p>	<p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p>
<p>Mme Bédet, espagnol</p> <p>Pablo Picasso, <i>Autoportrait</i>, 1901, Musée Picasso</p>	<p>(Arts du visuel)</p>
<p>M. Pinal, histoire et géographie</p> <p>Norman Rockwell, <i>Before the shot</i></p> <p>Henri Cartier-Bresson et Robert Doisneau : <i>Photographies du Front Populaire</i></p> <p>Le Corbusier : <i>La Cité radieuse</i></p> <p>Bertoni, <i>La Citroën DS</i> (design)</p>	<p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts de l'espace)</p> <p>(Arts du quotidien)</p>

Thématique 4 : Arts, ruptures et continuité

Cette thématique permet d'aborder les effets de reprises, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, les arts et entre les œuvres elles-mêmes.

Éléments de problématique :

L'œuvre d'art et la tradition : les reprises, les ruptures et les continuités à travers l'histoire.

L'œuvre d'art et sa composition : les différentes normes attendues dans les définitions de l'œuvre d'art.

L'œuvre d'art et le dialogue des arts : les correspondances d'une œuvre à l'autre, d'un art à l'autre.

Objets d'étude proposés dans cette thématique

<p>Mme Moulay, français</p> <p>Qu'est-ce qu'une adaptation cinématographique ?</p> <p>Hervé Bazin, <i>Vipère au poing</i></p> <p>Philippe de Broca, <i>Vipère au poing</i>, 2004</p> <p>Quelle image de la Grande Guerre les artistes donnent-ils ?</p> <p>Gino Sévérini, <i>Synthèse plastique de l'idée de « Guerre »</i></p> <p>Marcel Gromaire, <i>La Guerre</i></p> <p>Ernst Ludwig Kirchner, <i>Autoportrait en soldat</i></p>	<p>(Arts du langage)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p>
--	--

Thématique 5 : Arts, créations, cultures

Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à travers les cultures (sociétés, civilisations) dont elles construisent l'identité et la diversité.

Éléments de problématique :

L'œuvre d'art et les cultures : les fêtes, les jeux, les réunions ; les récits traditionnels et régionaux ; les formes d'expression et de savoir-faire régionaux.

Objets d'étude proposés dans cette thématique

<p>Arts plastiques</p> <p>Grands lieux d'expositions : espace d'exposition, espace exposé</p> <p>Anish Kapoor, <i>Léviathan</i> (installation réalisée dans le cadre de l'exposition « <i>Monumenta 2011</i> »), Grand-Palais, Paris, 2011</p> <p>Frank Gehry, <i>Musée Guggenheim</i>, Bilbao, 1997</p>	<p>(Arts du visuel, arts de l'espace)</p> <p>(Arts de l'espace)</p>
<p>Mme Moulay, français</p> <p>Comment les artistes s'emparent-ils de la société de consommation ?</p> <p>Tom Wesselmann, <i>Nature morte n°30</i></p> <p>Arman, <i>Petits déchets bourgeois</i></p> <p>Didier Daeninckx, <i>Mort en l'île</i></p>	<p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du langage)</p>
<p>M Bureau, musique</p> <p>Mc Solaar, <i>Carpe Diem</i></p> <p>Oldelaf, <i>La Barre techno</i></p> <p>J.J. Goldman, <i>Les Choses</i></p>	<p>(Arts du son)</p> <p>(Arts du son)</p> <p>(Arts du son)</p>