## Histoire des arts - Collège Beaulieu - Joué-lès-Tours

# Liste des objets d'étude – Classe de 3èmeB

Année 2014-2015

## Thématique 1 : Arts, espace, temps

Cette thématique aborde le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le temps et l'espace

### Éléments de problématique :

Les œuvres d'art par

- leur thème (références à des périodes passées réelles ou imaginaires ou à des périodes futures, ou à des espaces imaginaires...)...
- leur composition (idée de vitesse, de déplacement, utilisation de la perspective...)...

... peuvent évoquer le temps et l'espace
Les œuvres d'art par leur installation dans des lieux sont à l'origine de la création de nouveaux espaces (espace sacré autour des temples grecs, land art...)

temples grecs, land art)		
Objets d'étude proposés dans cette thématique		
Arts plastiques		
La représentation de l'homme dans l'espace		
Umberto Boccioni, Forme unique dans la continuité de l'espace (L'Homme en mouvement), 1913, Museo de Arte Contemporanea, Sao Paulo, Brésil	(Arts du visuel, sculpture)	
Alberto Giacometti, <i>L'Homme qui marche I</i> , 1956	(Arts du visuel, sculpture)	
Arts plastiques		
Occuper et appréhender l'espace : du land art à l'installation		
Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970	(Arts du visuel, arts de l'espace : land art)	
Olafur Eliasson, <i>The Weather Project</i> , Tate Modern, Londres, 2003	(Arts du visuel, arts de l'espace : installation)	
Mme Corbett, anglais		
Centenaire de la première guerre mondiale :		
Paul Cummins, <i>Blood Swept Lands and Seas of Red</i> , The Tower of London remembers the First World War, 2014	(Arts du visuel, installation)	
John McCrae, <i>Poem</i> « In <i>Flander's Fields</i> », 1915	(Arts du langage)	
Mme Bédet, espagnol		
Agustin Ibarrola, <i>Bosque de Oma</i> , 1982-1985, Reserva natural de Udarbai	(Arts du visuel, land art)	
Mme Galais, français		
Regards sur la ville		
Italo Calvino, Marcovaldo ou les saisons en ville	(Arts du langage)	

Je me souviens : à la recherche de son enfance	
Camara Laye, L'Enfant noir / Adaptation cinématographique de Laurent Chevalier, 1995,	(Arts du langage et Arts du visuel)
François Truffaut, Les quatre cents coups, 1959 (extraits)	(Arts du visuel, cinéma)
Georges Pérec, Je me souviens	(Arts du langage)
Colette, La maison de Claudine	(Arts du langage)
M Bureau, musique	
Olivier Messiaen, Couleurs de la Cité céleste	(Arts du son)
Bénabar, A la campagne	(Arts du son)

## Thématique 2 : Arts, états et pouvoirs

Cette thématique aborde le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le pouvoir, dans une perspective politique et sociale.

## Éléments de problématique :

Les œuvres d'art participent à la création des États par les mythes et les récits de fondation (Romulus et Rémus) et par la création et la représentation de héros ou symboles des États (Marianne et la République française).
L'œuvre d'art et le pouvoir : les œuvres d'art peuvent servir un pouvoir en place (propagande et art officiel comme dans l'URSS de

L'œuvre d'art et le pouvoir : les œuvres d'art peuvent servir un pouvoir en place (propagande et art officiel comme dans l'URSS de Staline ou dans l'Allemagne nazie) ou peuvent être conçues pour s'opposer au pouvoir en place (artistes engagés comme Picasso qui dénonce Franco).

L'œuvre d'art et la mémoire : les œuvres d'art peuvent être conçues comme témoignage d'un événement ou d'une époque. Elles peuvent être des témoignages individuels (autobiographies) ou collectifs (Monuments aux morts).

Objets d'étude proposés dans cette thématique	
M Bureau, musique	
Johnny Clegg et Savuka, Asimbonanga, 1985	(Arts du son)
U2, Sunday Bloody Sunday	(Arts du son)
The Cranberries, Zombie	(Arts du son)
Tri Yann, Soleil noir	(Arts du son)
Mme Corbett, anglais	
Artistes engagés :	
Norman Rockwell, <i>Freedom from Want</i> , 1943 (classe 3e euro)	(Arts du visuel)
Norman Rockwell, <i>The Problem we all live with</i> , 1964	(Arts du visuel)
Mme Galais, français	
Le regard de l'autre ou l'altérité en question :	
Affiche de l'Exposition Coloniale Internationale, Paris, 1931	(Arts du visuel)
Didier Daeninckx, <i>Cannibale</i> , 1998	(Arts du langage)

Jean-Claude Carrière, La controverse de Valladolid (Arts du langage) (extraits) La poésie engagée : Léopold Sédar Senghor, Poème liminaire à L.-G. (Arts du langage) Damas, Hosties Noires, 1948 David Diop, Afrique, Coups de pilon, 1956 (Arts du langage) L'art et la violence : dire la guerre E.M. Remarque, A l'Ouest, rien de nouveau (Arts du langage) Lettres de poilus de 1914-1918 (Arts du langage) Fred Uhlman, L'Ami retrouvé (Arts du langage) Anne Frank, Journal (Arts du langage) Sam Braun, Personne ne m'aurait cru, alors je me (Arts du langage) suis tu Art Spiegelman, Maus, 1973 (Arts du langage, arts visuels) Tardi, C'était la guerre des tranchées, 1993 (Arts du langage, arts visuels) Jean Renoir, La Grande Illusion, 1937 (Arts du visuel) La poésie, une parole vive pour résister : une arme efficace? Jean Tardieu, Oradour, figure dans Les Dieux (Arts du langage) étouffés, 1944 L'Affiche rouge dans tous ses états : L'Affiche rouge (Arts du visuel) (Arts du langage) La lettre de Manouchian à sa femme Mélinée (Arts du langage) Louis Aragon, Strophes pour se souvenir, 1955 (Arts du langage) Marianne Cohn, Je trahirai demain, 1943 (Arts du langage) Recueil de poèmes : Au nom de la Liberté – Poèmes de la Résistance - Paul Eluard, Liberté, 1942 Louis Aragon, La Rose et le Réséda, 1943 Joseph Kessel et Maurice Druon, Le Chant des Partisans, 1943 L'insoumission : de la tragédie antique au tragique contemporain (Arts du langage) Jean Anouilh, Antigone, 1942 (Arts du spectacle vivant) Mise en scène de Nicolas Briançon, 2003 (art du spectacle vivant : questionner, analyser et

comprendre les choix du metteur en scène)

Arts plastiques	
Au cœur du combat, la représentation en question	
Otto Dix, La Tranchée, 1918, coll. privée	(Arts du visuel)
Félix Vallotton, <i>Verdun, Tableau de guerre interprété</i> (), 1917, musée de l'Armée, Paris	(Arts du visuel)
Jacques Tardi, <i>C'était la guerre des tranchées</i> , Casterman, 1993	(Arts du langage, arts du visuel)
Arts plastiques	
Témoigner et dénoncer : l'art au service de l'engagement	
Pablo Picasso, <i>Guernica</i> , 1937, musée de la Reina Sofia, Madrid	(Arts du visuel)
Liu Bolin, <i>Photographies</i> (série <i>China report</i> ), 2007	(Arts du visuel)
Arts plastiques	
L'art et la mémoire	
Peter Eisenman, <i>Mémorial de l'holocauste de Berlin</i> , 2005	(Arts de l'espace)
Christian Boltansky, <i>Personnes</i> , installation visuelle et sonore pour l'exposition « <i>Monumenta 2010</i> », Grand Palais, Paris, 2010	(Arts du visuel, arts de l'espace)
Mme Moulay, français	
Qu'est-ce qu'une œuvre engagée ?	
Kressmann Taylor, Inconnu à cette adresse	(Arts du langage)
La poésie engagée	(Arts du langage)
Photographies de presse	(Arts du visuel)
Mme Bédet, espagnol	
Eduardo Arroyo, <i>Différents types de moustaches réactionnaires espagnoles ou Les Aspects variés du syndicat des activités diverses</i> , 1970, Musée Municipal, Madrid	(Arts du visuel)
M. Pinal, histoire et géographie	
Otto Dix, Attaque au gaz	(Arts du visuel)
Otto Dix, Les Joueurs de Skat	(Arts du visuel)
Moukhina, <i>L'ouvrier et la Kolkhozienne</i>	(Arts du visuel)
Arno Breker, <i>Le Garde</i> (sculpture du projet <i>Germania</i> d'Arno Speer)	(Arts du visuel)

(Arts du visuel)
(Arts du langage, arts du son)
(Arts du langage, arts du son)
(Arts du visuel)
(Arts du visuel)
(Arts du langage)
(Arts du visuel)
(Arts du visuel)
(Arts du visuel)
(Arts du langage, arts du son)
(Arts du visuel)
(Arts du langage)
(Arts du visuel)
(Arts du langage, arts du son)
(Arts du visuel)

# Thématique 3 : Arts, techniques, expressions

Cette thématique aborde les œuvres d'art dans leur relation avec le monde technique.

### Éléments de problématique :

L'œuvre d'art et l'influence des techniques : l'invention de certaines techniques ont permis l'évolution de l'art (par exemple : la

représentation de la perspective, l'invention du cinéma...).
L'œuvre d'art et la technique comme source d'inspiration : les représentations artistiques des machines, des mécaniques, des inventions et des inventeurs.

L'œuvre d'art et la prouesse technique : les œuvres qui ont pour sujet et objectifs la prouesse technique.		
Objets d'étude proposés dans cette thématique		
Arts plastiques		
Ville et modernité		
Mondrian, <i>Broadway Boogie-Woogie</i> , 1942-1943	(Arts du visuel)	
Mme Corbett, anglais		
Société de consommation :		
Andy Warhol, Campbell's soup cans, 1962	(Arts du visuel)	
Duane Hanson, Supermarket Lady ou Woman with a shopping cart, 1969	(Arts du visuel)	
Mme Bédet, espagnol		
Pablo Picasso, <i>Autoportrait</i> , 1901, Musée Picasso	(Arts du visuel)	
Mme Galais, français		
Poésie et modernité : un langage à inventer		
Etude comparée : - Guillaume Apollinaire, extrait de <i>Zone</i> (vers 1 eu vers 24), Alcools, 1912 - Robert Delaunay, <i>L'Equipe de Cardiff</i> , 1913	(Arts du langage, arts visuels)	
Jouer avec les contraintes : exemple d'une transgression narrative		
Julio Cortazar, Continuité des parcs	(Arts du langage)	
M. Pinal, histoire et géographie		
Norman Rockwell, Before the shot	(Arts du visuel)	
Henri Cartier-Bresson et Robert Doisneau : Photographies du Front Populaire	(Arts du visuel)	
Le Corbusier : La Cité radieuse	(Arts de l'espace)	
Bertoni, <i>La Citroën DS</i> (design)	(Arts du quotidien)	
	I	

# Thématique 5 : Arts, créations, cultures

Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à travers les cultures (sociétés, civilisations) dont elles construisent l'identité et la diversité.

### Éléments de problématique :

L'œuvre d'art et les cultures : les fêtes, les jeux, les réunions ; les récits traditionnels et régionaux ; les formes d'expression et de savoir-faire régionaux.

Objets d'étude proposés dans cette thématique		
Arts plastiques		
Grands lieux d'expositions : l'espace au service de l'exposition		
Anish Kapoor, <i>Léviathan</i> (installation réalisée dans le cadre de l'exposition « <i>Monumenta 2011 »</i> ), Grand-Palais, Paris, 2011	(Arts du visuel, arts de l'espace)	
Frank Gehry, <i>Musée Guggenheim</i> , Bilbao, Espagne, 1997	(Arts de l'espace)	
M Bureau, musique		
Mc Solaar, Carpe Diem	(Arts du son)	
Oldelaf, La Barre techno	(Arts du son)	
J.J. Goldman, Les Choses	(Arts du son)	