

Liste des objets d'étude concernant toutes les classes de 3ème.

Année 2014-2015

Thématique 1 : Arts, espace, temps

Cette thématique aborde le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le temps et l'espace

Éléments de problématique :

Les œuvres d'art par :

- leur thème (références à des périodes passées réelles ou imaginaires ou à des périodes futures, ou à des espaces imaginaires...)...

- leur composition (idée de vitesse, de déplacement, utilisation de la perspective...)...

... peuvent évoquer le temps et l'espace

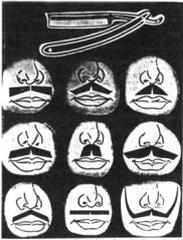
Les œuvres d'art par leur installation dans des lieux sont à l'origine de la création de nouveaux espaces (espace sacré autour des temples grecs, land art...)

Objets d'étude proposés dans cette thématique

<p>Mme Bédet, espagnol</p> <p>Agustin Ibarrola, <i>Bosque de Oma</i>, 1982-1985, Reserva natural de Udarbai</p>	<p>(Arts du visuel, land art)</p>	
<p>Mme Corbett, anglais</p> <p>Centenaire de la première guerre mondiale :</p> <p>Paul Cummins, <i>Blood Swept Lands and Seas of Red</i>, The Tower of London remembers the First World War, 2014</p> <p>John McCrae, <i>Poem « In Flanders Fields »</i>, 1915</p>	<p>(Arts du visuel, installation)</p> <p>(Arts du langage)</p>	
<p>M. Brouté, arts plastiques</p> <p>Occuper et appréhender l'espace : du land art à l'installation</p> <p>Robert Smithson, <i>Spiral Jetty</i>, 1970</p> <p>Olafur Eliasson, <i>The Weather Project</i>, Tate Modern, Londres, 2003</p>	<p>(Arts du visuel, arts de l'espace : land art)</p> <p>(Arts du visuel, arts de l'espace : installation)</p>	 

<p>Tri Yann, <i>Soleil noir</i></p>	<p>(Arts du son)</p>	
<p>Mme Corbett, anglais</p> <p>Artistes engagés :</p> <p>Norman Rockwell, <i>Freedom from Want</i>, 1943 (classe 3e euro)</p> <p>Norman Rockwell, <i>The Problem we all live with</i>, 1964</p>	<p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p>	
<p>M. Brouté, arts plastiques</p> <p>Au cœur du combat, la représentation en question</p> <p>Otto Dix, <i>La Tranchée</i>, 1918, coll. privée</p> <p>Félix Vallotton, <i>Verdun, Tableau de guerre interprété (...)</i>, 1917, musée de l'Armée, Paris</p> <p>Jacques Tardi, <i>C'était la guerre des tranchées</i>, Casterman, 1993</p>	<p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du langage, arts du visuel)</p>	  
<p>M. Brouté, arts plastiques</p> <p>Témoigner et dénoncer : l'art au service de l'engagement</p> <p>Pablo Picasso, <i>Guernica</i>, 1937, musée de la Reina Sofia, Madrid</p>	<p>(Arts du visuel)</p>	
<p>M. Brouté, arts plastiques</p> <p>L'art et la mémoire</p> <p>Peter Eisenman, <i>Mémorial de l'holocauste de Berlin</i>, 2005</p>	<p>(Arts de l'espace)</p>	

<p>Jean Renoir, <i>La Grande Illusion</i>, 1937</p> <p>La poésie, une parole vive pour résister : une arme efficace ?</p> <p>Jean Tardieu, <i>Oradour</i>, figure dans <i>Les Dieux étouffés</i>, 1944</p> <p>L’Affiche rouge dans tous ses états :</p> <ul style="list-style-type: none"> – L’Affiche rouge – La lettre de Manouchian à sa femme Mélinée – Louis Aragon, <i>Strophes pour se souvenir</i>, 1955 <p>Marianne Cohn, <i>Je trahirai demain</i>, 1943</p> <p>Recueil de poèmes : <i>Au nom de la Liberté – Poèmes de la Résistance</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Paul Eluard, <i>Liberté</i>, 1942 – Louis Aragon, <i>La Rose et le Réséda</i>, 1943 – Joseph Kessel et Maurice Druon, <i>Le Chant des Partisans</i>, 1943 <p>L’insoumission : de la tragédie antique au tragique contemporain</p> <p>Jean Anouilh, <i>Antigone</i>, 1942</p> <p>Mise en scène de Nicolas Briançon, 2003 (art du spectacle vivant : questionner, analyser et comprendre les choix du metteur en scène)</p>	<p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du langage)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du langage)</p> <p>(Arts du spectacle vivant)</p>	
<p>Mme Girardeau, français</p> <p>Qu’est-ce qu’une œuvre engagée ?</p> <p>Quel lien entre l’art et la guerre ?</p> <p>Dino Buzzatti, <i>Pauvre petit garçon</i></p> <p>Maurizio Cattelan, <i>Him</i></p>	<p>(Arts du langage)</p> <p>(Arts du visuel)</p>	

<p>Philippe Grimbert, <i>Un secret</i> (livre + film)</p> <p><i>L’Affiche rouge</i></p> <p>Louis Aragon, <i>Strophes pour se souvenir</i></p> <p>Paul Eluard, <i>Liberté</i></p> <p>Boris Vian, <i>Le Déserteur</i></p> <p>Renaud, <i>Hexagone</i></p> <p>Jean Anouilh, <i>Antigone</i></p>	<p>(Arts du langage, arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du langage)</p> <p>(Arts du langage, arts du son)</p> <p>(Arts du langage, arts du son)</p> <p>(Arts du langage)</p>	
<p>Mme Girardeau, français</p> <p><u>Objet d'étude proposé en latin (pour toutes les 3èmes) :</u> L'art comme instrument de propagande :</p> <p><i>L'Ara Pacis</i></p>	<p>(Arts de l'espace)</p>	
<p>Mme Moulay, français</p> <p>Qu'est-ce qu'une œuvre engagée ?</p> <p>Kressmann Taylor, <i>Inconnu à cette adresse</i></p> <p>La poésie engagée</p> <p>Photographies de presse</p>	<p>(Arts du langage)</p> <p>(Arts du langage)</p> <p>(Arts du visuel)</p>	
<p>Mme Bédet, espagnol</p> <p>Eduardo Arroyo, <i>Différents types de moustaches réactionnaires espagnoles ou Les Aspects variés du syndicat des activités diverses</i>, 1970, Musée Municipal, Madrid</p>	<p>(Arts du visuel)</p>	 <p><small>Arroyo, Divers types de moustache réactionnaire, 1970.</small></p>
<p>M. Pinal, histoire et géographie</p> <p>Otto Dix, <i>Attaque au gaz</i></p>	<p>(Arts du visuel)</p>	

<p>Otto Dix, <i>Les Joueurs de Skat</i></p> <p>Moukhina, <i>L'ouvrier et la Kolkhoziennne</i></p> <p>Arno Breker, <i>Le Garde</i> (sculpture du projet <i>Germania</i> d'Arno Speer)</p> <p>Orson Welles, <i>Le Procès</i> (d'après Kafka)</p> <p>A. Marly et Joseph Kessel, <i>Le Chant des Partisans</i></p> <p>Les chansons de la BBC (Beethoven)</p> <p>Michaël Curtiz, <i>Casablanca</i></p> <p>Marc Riboud, <i>Jeune fille à la fleur</i></p> <p>Céline, <i>Voyage au bout de la Nuit</i> (extraits)</p>	<p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du langage, arts du son)</p> <p>(Arts du langage, arts du son)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du langage)</p>	     
<p>M. George, histoire et géographie</p> <p>Comment un artiste peut-il se représenter ?</p> <p>F. Nussbaum, <i>Autoportrait dans un camp</i>, 1941</p>	<p>(Arts du visuel)</p>	

Vera Moukhina, *L'ouvrier et la kolkhozienne*, 1937

(Arts du visuel)

L'Affiche Rouge

(Arts du visuel)

Arno Breker, *Le garde*

(Arts du visuel)



Affiches de Mai 1968
Qu'est-ce qu'une œuvre engagée ?

(Arts du visuel)

O. Dix, *Les joueurs de skat*, 1920

(Arts du visuel)

S.Eisenstein, *La ligne générale*, 1929

(Arts du visuel)

Le chant des partisans, J. Kessel, M. Druon, A. Marly, 1943

(Arts du langage, arts du son)

Picasso, *Massacre en Corée*, 1951

(Arts du visuel)



K. Taylor, *Inconnu à cette adresse*

(Arts du langage)

Quels liens entre l'art et la guerre ?

Otto Dix, *La guerre*

(Arts du visuel)

La chanson de Craonne, Première Guerre mondiale, chanson des mutinés de 1917

(Arts du langage, arts du son)



Couverture de *Captain America*, 1954

(Arts du visuel)



<p>Andy Warhol, <i>Autoportrait</i>, 1966</p>	<p>(Arts du visuel)</p>	
<p>Mme Corbett, anglais</p> <p>Société de consommation :</p> <p>Andy Warhol, <i>Campbell's soup cans</i>, 1962</p> <p>Duane Hanson, <i>Supermarket Lady</i> ou <i>Woman with a shopping cart</i>, 1969</p>	<p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p>	 
<p>M. Pinal, histoire et géographie</p> <p>Norman Rockwell, <i>Before the shot</i></p> <p>Henri Cartier-Bresson et Robert Doisneau : <i>Photographies du Front Populaire</i></p> <p>Le Corbusier : <i>La Cité radieuse</i></p> <p>Bertoni, <i>La Citroën DS</i> (design)</p>	<p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts du visuel)</p> <p>(Arts de l'espace)</p> <p>(Arts du quotidien)</p>	   
<p>Mme Bédet, espagnol</p> <p>Pablo Picasso, <i>Autoportrait</i>, 1901, Musée Picasso</p>	<p>(Arts du visuel)</p>	

Thématique 4 : Arts, ruptures et continuité

Cette thématique permet d'aborder les effets de reprises, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, les arts et entre les œuvres elles-mêmes.

Éléments de problématique :

L'œuvre d'art et la tradition : les reprises, les ruptures et les continuités à travers l'histoire.

L'œuvre d'art et sa composition : les différentes normes attendues dans les définitions de l'œuvre d'art.

L'œuvre d'art et le dialogue des arts : les correspondances d'une œuvre à l'autre, d'un art à l'autre.

Objets d'étude proposés dans cette thématique

Mme Moulay, français		
Qu'est-ce qu'une adaptation cinématographique ?		
Hervé Bazin, <i>Vipère au poing</i>	(Arts du langage)	
Philippe de Broca, <i>Vipère au poing</i> , 2004	(Arts du visuel)	
Quelle image de la Grande Guerre les artistes donnent-ils ?		
Gino Sévérini, <i>Synthèse plastique de l'idée de « Guerre »</i>	(Arts du visuel)	
Marcel Gromaire, <i>La Guerre</i>	(Arts du visuel)	
Ernst Ludwig Kirchner, <i>Autoportrait en soldat</i>	(Arts du visuel)	

Thématique 5 : Arts, créations, cultures

Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à travers les cultures (sociétés, civilisations) dont elles construisent l'identité et la diversité.

Éléments de problématique :

L'œuvre d'art et les cultures : les fêtes, les jeux, les réunions ; les récits traditionnels et régionaux ; les formes d'expression et de savoir-faire régionaux.

Objets d'étude proposés dans cette thématique

<p>Arts plastiques</p> <p>Grands lieux d'expositions : espace d'exposition, espace exposé</p> <p>Anish Kapoor, <i>Léviathan</i> (installation réalisée dans le cadre de l'exposition « Monumenta 2011 »), Grand-Palais, Paris, 2011</p> <p>Frank Gehry, <i>Musée Guggenheim</i>, Bilbao, 1997</p>	<p><i>(Arts du visuel, arts de l'espace)</i></p> <p><i>(Arts de l'espace)</i></p>	 
<p>Mme Moulay, français</p> <p>Comment les artistes s'emparent-ils de la société de consommation ?</p> <p>Tom Wesselmann, <i>Nature morte n°30</i></p> <p>Arman, <i>Petits déchets bourgeois</i></p> <p>Didier Daeninckx, <i>Mort en l'île</i></p>	<p><i>(Arts du visuel)</i></p> <p><i>(Arts du visuel)</i></p> <p><i>(Arts du langage)</i></p>	 
<p>M Bureau, musique</p> <p>Mc Solaar, <i>Carpe Diem</i></p> <p>Oldelaf, <i>La Barre techno</i></p> <p>J.J. Goldman, <i>Les Choses</i></p>	<p><i>(Arts du son)</i></p> <p><i>(Arts du son)</i></p> <p><i>(Arts du son)</i></p>	