









Quelques éléments de montage du film de Sergueï EISENSTEIN « La ligne générale » (1929)

Cette séquence (16min30 à 20min40) met en évidence la pénibilité du travail de la terre pour Marfa, qui a dû remplacer son cheval par un bœuf.

Le montage			
	Quels effets Eisenstein essaie-t-il de créer...	...par la répétition de plans serrés quasiment identiques ?	...par l'alternance des plans serrés ?
Accentuation			
			
			
Fragmentation, séparation		<p>Les lignes dominantes sont</p> <p>En multipliant les images dans lesquelles les lignes directrices se croisent, Eisenstein essaie de montrer que les paysans ne travaillent pas dans le même</p>	
		<p>Eisenstein privilégie les plans, les cadres s..... pour montrer que les paysans sont s.....les uns des autres dans leur travail.</p> <p>Il n'y a pas entre eux</p> <p>.....</p>	
	  	<p>Jeu de contrastes entre :</p> <p>- Marfa et le couple de paysans : plan.....</p> <p>et</p> <p>- le paysan au cheval : un plan plus</p> <p>Impression dégagée :</p>	

<p>Montage parallèle</p>		<p>Dans quel but Eisenstein met-il en parallèle (montage parallèle) ces deux images ?</p>
<p>Eclatement</p>		<p>Sur ces images, éclate ...</p>
		<p>Dans cet enchaînement de plans, cohabitent deux scènes en « flashforward » (saut en avant dans le temps) qui nous fait passer de façon très rythmée là encore de Marfa dans son champ à Marfa ...</p> <p>Ici, sa colère brute se transforme en discours p...</p>